



“חיה”

בשבוע שעבר נפתחה בבית האמנים תערוכת יחיד של האמנית טובה פסח. התערוכה שכותרתה “חיה”, אוצרת בתוכה משמעות כפולה מהדהדת, בעבודות הציור, בוידיאו ארט, והריידי מייד

נוי ליאור

צילום: סיגל קילטון

עבודותיה של האמנית טובה פסח, נולדו מתוך השמעת הספר “רצות עם זאבים”, של קלודיסה איסטסו. “הנרייב בספר מתרכז

בוקנת שבט אשר נחיה באופן סימבולי את עצמות הואב לאחר שקוננה עליהם” אומרת פסח ומנמקת כי בתהליך “הזאוב” היא נחיה דמויות אנונימיות ומזכרות, מסיביות וחסרות משמעות. נרטיבית, היפכת אותן לדימוי משמעותי, לדמויות בעליות יצר חיים שיצטתי, הנלחמות בפחד והילכות עם האמת.

הן משלמות מתיר בזוב דם ונותרות עם מכנסיים אופטיים. ה”הואבה” מלווה בחירות בתשוקה ובאפשרות לחיים חדשים ואהבה. יחד עם זאת, בהואבה יש גם סיכון לאובדן.

אני מאבת אותן, נשמע אני מתהגנת אותן לצורך התיקון הרפוי והצרכים שלי... למעשה זהו תמצית רעיון הזאוב בתערוכה”. אומרת האמנית שהתאלמנה מאהוב לבה לפני שלוש שנים וטודה, “עצם העיסוק בטישא החזירה את האישה הפראית שקמה לתחיה בתוכי”.

התערוכה תנעל ב-25 בחודש, אוצרת התערוכה טרית טל-סנא.

