

Patiti, עבודת וידאו

רקדנית וכוראוגרפית: רנה שינפלד

אוצרת: נורית טל-טנא

עבודת הווידאו ההומוריסטית **Patiti** נוצרה על ידי איקונת המחול הישראלית, הרקדנית והכוראוגרפית רנה שינפלד, כמחווה חד פעמית לדאדא – דאדא כאן ועכשיו. שינפלד יוצרת שנים רבות עבודות בסוגות הנוגעות בזרמי אמנות שצמחו בתקופות שונות. לצד היותה ממשיכת דרכה של מרתה גרהאם, פנתה שינפלד לדרכים חדשות ושילבה בעבודתה, בין היתר, יסודות מן הבאוהאוס, תאטרון מחול ומחול עכשווי. במסגרת עבודתה יצרה שפת מחול ייחודית ומקורית משלה, העושה שימוש בחפצים ובחומרים יומיומיים המופקעים מתפקידם הקלסי השכיח, ומבליטה את גוף האדם.

בעבודת הווידאו **Patiti** מחופשת שינפלד בו זמנית בדמותן של נשים שונות, העוטות מסכה. המסכה מעצימה את קווי האופי של הדמויות התאטרליות בעוד השיח בינן לבין עצמן נערך בג'יבריש – שריקות, נקישות לשון, המהום, צווחות. קולן מכסה זה על זה עד שנוצרת קקופוניה קולית – שירה פונטית שאליה מתלווה שפת מחול ותנועה דרמטית המבטאת מנעד רגשות, מצחוק ועד צער ובכי. יצירה אנושית שובבה, סימולטנית, חסרת גיל, בעלת מגע הומוריסטי עשיר.

המסכות בעבודת הווידאו **Patiti** הן מסכות ויקטוריאניות משנת 1899 אשר לקוחות מאוסף מאדאם טוּסו. רבים מחברי תנועת הדאדא עסקו ביצירתם במסכה, כך למשל סופי טויבר-ארפ (Sophie Taeuber-Arp), אשר הופיעה בקברט וולטר בריקוד ובשירה, כשהיא עוטה מסכות.

בשפתה הייחודית משלבת שינפלד קולות אדם, שירה, התייחסות לאור וצל, וידאו, מוסיקה, ציור ושימוש בחפצים ובחומרים – כל חפץ הוא עולם ומלואו. בשלב מסוים התוודעה האמנית גם למסורת הבאוהאוס, והחלה לחקור את עבודתו של אוסקר שלמר. **אלה** סיפקו עבורה השראה נוספת לשימוש בחפצים, ושילוב כל האלמנטים יחדיו.

במהלך השנים התעוררה בשינפלד סקרנות לחקור את נביעת הקול, שרירי הגרון, הלשון, הבטן, החזה, הגרוגרת: "גיליתי עולם מלא ומרתק. כל הכלבים בשכונה הצטרפו אליי כשייללתי בניסיונות לגלות את קולי, והבנתי שאני בדרך הנכונה. לאחר מכן מצאתי שאם אלך לפי סדר האלף בית והעיצורים תיווצר לי שיטה, אותה אני גם מלמדת בסדנאות. הג'יבריש ספונטני, והמסכה עוזרת לי לבטא כל דמות בשפה אחרת" (רנה שינפלד).

הצורך שלה, בדומה להתנהלות אמני הדאדא, נבע תמיד מהרצון להשתובב כילדה, למרוד במוסכמות ולמצוא שפה אישית. התפתחותה נעה מהחומרי והקונקרטי אל הרוחני והמופשט, מהגוף אל הרוח, תוך שהיא משלבת בעבודותיה יסודות מתאטרון המחול והמחול העכשווי, ומתוך התייחסות להשפעות שונות, פנים וחוץ אמנותיות. כל אלה מאוגדים יחדיו לעשייה האינדיבידואליסטית המייחדת אותה.