

ישראל | 17 ביולי 2014 | 17:00 | הארץ

מחוץ למסגרת

הורים המטלטלים את תינוקם, אם מר-עיבה, אב המנצל מינית את ילדיו ואב אחר המשליך אותם מראש בניין, הפכו לאחרונה לידיעות מתחלפות בתוך בליל המידע בכלי התקשורת. התערוכה "בית חם", המציגה בימים אלו בגלריית המשכן בית מאירוב בחולון את נקודת מבטם של 14 אמנים מישראל וממדינות אחרות על נושא האלימות וניצול ילדים במשפחה, אינה מנסה לבחון את סיבת קיום האלימות המשפחתית, "אלא מבקשת מכל אחד מאתנו לחדד את ההכרה בקיומה המוסווה, המשותף והקיים בכלל החברה, כאשר אין תמיד אפשרות לנבא אודותיה ולסמן את גבולותיה", לדברי אוצרת התערוכה נורית ירדן-טל-טנא. נורית ירדן למשל מציגה שתי קבוצות של עבודות, "מש-פחה טובה" שמה, המציעות שתי נקודות מבט שונות. קבוצת העבודות הראשונה נשענת על צילומים שגלקו מארכיון השקופיות המשפחתי של האמנית. באמצעות הוספת טקסט והכפלת הדימוי, ירדן יוצרת הקשר חדש לצילומי המשפחה כדי לערער על אותו דימוי קולקטיבי שמציב חזית של משפחה טובה. ירדן גם מגדילה את הצילומים מעבר לגודל הנהוג באל-



טיבל הילנוע בירושלים

נאים מהבית

רט ארק האופרה של פריז בפברואר האחרון, תור-גבר קרן היום ב-20:00 בסנימטק תל אביב. היא מספרת על מיני, בעלת בר במערב יורו הפרוע שהשריף של העיירה מאוהב בה, הוא אבל היא מאוהבת בפושע נמלט. מנצה: לים, קרלו ריצי. במאי: ניקולאוס לנהוף. בה-נול-שתתפות הזמרים נינה שטמה, קלאודיו וויד סגורה ואחרים. הרצאת מבוא: עומר שו-מרוני. 21:30 המ-זרת



נורית ירדן, "השתקתי", 2010

שיר ביום

מיטל זהר

הבֵּית לָקַח אֶת הַרְגְּלִים שֶׁלוֹ וְהִלֵּךְ
הַשְּׂאִיר אֵינֶי-פֶתַק עַל אֵינֶי-שְׁלֵחָן
אֵינֶי-סֶפֶד פֶּעַם אַחַת.

בום המשפחה כדי לאפשר לצופה לחפש את הסדקים שמסתתרים מתחת לפני השטח. בעבודה אחרת מלה מתוך המשחק "שבץ נא" מונחת על מפת שולחן ביתית משוכצת ומטילה על צופיה את משמעותה: "השתקתי". המלה נהפכת לדימוי ופוצעת, מטרידה, מחוררת ומנקבת את המעטה הסכריני של הבית הבטוח. המלה בנויה משבע אותיות, המעניקות על פי חוקי המשחק, בנוס מיוחה.

הבֵּית לָקַח אֶת הַרְגְּלִים שֶׁלוֹ וְהִלֵּךְ

מחנך "ניו יורקר"

50 / 50

אמנות במוזיאון טיקוטין לאמנות יפ-